

**Art. 74.** Des commissaires spéciaux, assistés des inspecteurs de section, seront chargés de préparer les travaux des jurys ; de s'assurer que les produits d'aucun exposant n'ont échappé à leur examen ; de recevoir les observations et les réclamations des exposants ; de faire réparer les omissions, erreurs ou confusions qui auraient pu être faites ; de veiller à l'observation des règles établies, et d'expliquer ces règles aux jurés toutes les fois qu'elles présenteraient matière à interprétation.

**Art. 75.** Les commissaires en fonctions près des jurys n'interviendront dans les délibérations que pour constater les faits, rappeler les règles et présenter les réclamations des exposants.

**Art. 76.** La nature des récompenses à distribuer et les règles générales à prendre pour base des récompenses seront ultérieurement déterminées par un décret, rendu sur la proposition de la Commission Impériale.

**Art. 77.** Toutefois, indépendamment des distinctions honorifiques qui pourront être accordées, le conseil des présidents et vice-présidents aura la faculté de recommander, suivant les cas, à l'Empereur, les exposants qui lui paraîtraient mériter des marques spéciales de gratitude publique ou des encouragements d'une autre nature, à raison des services hors ligne rendus à la civilisation, à l'humanité, aux sciences et aux arts, ou de sacrifices considérables dans un but d'utilité générale, eu égard à la position des inventeurs ou des producteurs.

#### DISPOSITIONS SPÉCIALES AUX BEAUX-ARTS.

**Art. 78.** Un jury français, institué à Paris, prononcera sur l'admission des œuvres des artistes français.

**Art. 79.** Les membres du jury français d'admission seront désignés par la section des beaux-arts de la Commission Impériale.

**Art. 80.** Le jury d'admission des beaux-arts se divisera en trois sections :

La première comprendra la peinture, la gravure et la lithographie ;

La seconde, la sculpture et la gravure en médailles ;

La troisième, l'architecture.

Chacune de ces sections prononcera à l'égard des œuvres rentrant dans sa spécialité.

**Art. 81.** L'Exposition est ouverte aux productions des artistes français et étrangers vivants au 22 Juin 1853, date du décret constitutif de l'exposition des beaux-arts.

**Art. 82.** Les artistes pourront présenter à l'Exposition Universelle des ouvrages déjà exposés précédemment, seulement ils ne pourront présenter :

1° Les copies (excepté celles qui reproduiraient un ouvrage dans un genre différent, sur émail, par le dessin, etc.) ;

2° Les tableaux et autres objets sans cadre ;

3° Les sculptures en terre non cuite.

**Art. 83.** Sont applicables aux œuvres d'art les art. 1 à 13, 15 à 30, 35, 36, 40 à 47, 49 à 52, 58 à 77 du présent règlement.

(Suivent les signatures.)

**Article LXXIV.** Special Commissioners, assisted by Inspectors of Sections, will be charged to prepare the work for the Juries, to take care that the goods of no exhibitor escape their examination ; to receive the observations and complaints of exhibitors, to repair any omissions, errors, or confusions that may occur ; to see that the established rules are observed, to explain these rules to the Juries, whenever necessary.

**Article LXXV.** These Commissioners will not interfere with the deliberations of the Juries, further than to prove facts, remind them of rules, and present the complaints of exhibitors.

**Article LXXVI.** The nature of the rewards to be distributed, and the general principles that will be adopted as the basis of such rewards, will be determined at an after period by a Decree, based on the recommendations of the Imperial Commission.

**Article LXXVII.** In every case, independently of the honorary distinctions that may be awarded, the Council of Presidents and Vice Presidents will have the power of recommending, according to circumstances, to the Emperor, such exhibitors as may appear to merit special marks of public gratitude, or encouragement of any other nature, on account of services rendered to civilization, humanity, art, or science ; or for any considerable sacrifices, having as their object general utility, both as regards inventors and producers.

#### SPECIAL RULES REGARDING THE FINE ARTS.

**Article LXXVIII.** A French Jury appointed at Paris will determine on the admission of the works of French artists.

**Article LXXIX.** The Members of the French Jury of Admission will be appointed by the Section of Fine Arts of the Imperial Commission.

**Article LXXX.** The Jury of Admission for the Fine Arts, will be divided into three sections. The first will comprehend Painting, Engraving, and Lithography.

The second Sculpture and Die-sinking.

The third Architecture.

Each section will determine with regard to works coming under their own province.

**Article LXXXI.** The Exhibition is open to the productions of French and Foreign Artists, who were living on the 22nd June, 1853, the date of the Decree constituting the Exhibition of Fine Arts.

**Article LXXXII.** Artists may send to the Universal Exhibition works that have already been previously exhibited ; they will only not be allowed to send

1. Copies (excepting those which reproduce a work in a different manner, on enamel, by drawing, &c.)

2. Pictures and other objects without frames.

3. Sculptures in unbaked clay.

**Article LXXXIII.** The following Articles of the present Rules apply to the Division of Fine Arts.

Articles 1 to 13 ; 15 to 30. Articles 35, 36, 40 to 47 ; 49 to 52 ; and 58 to 77.

(Here follow the signatures.)